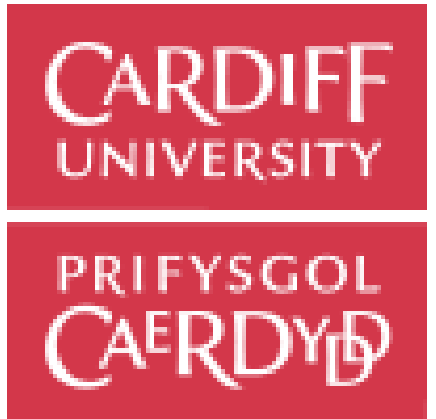


Diarios de motocicleta Masterclass for
AS Students
10 January 2018
ML2.18

School of Modern Languages, Cardiff University

Céire Broderick, Lecturer in Hispanic Studies

BroderickC@cardiff.ac.uk



Today's schedule



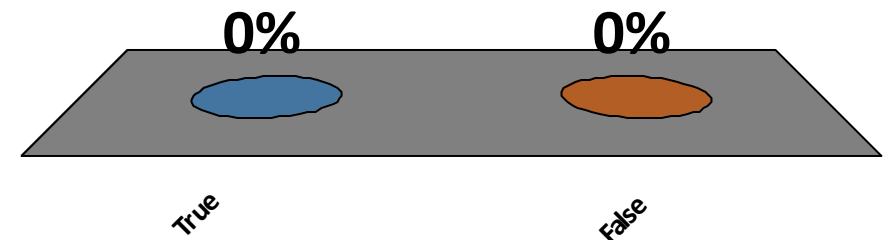
- Welcome and introductions
- Revision of key points in the film
- Socio-historical background and the historical figure
- Key themes
- Considering approaches to questions
- Questions and wrap up



La película trata la vida del famoso Ernesto “Che” Guevara antes de su participación en la revolución cubana.

A. True

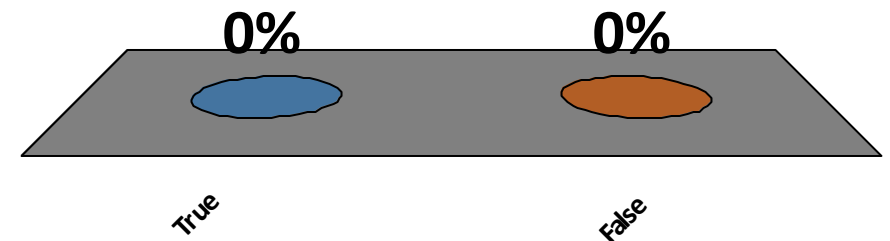
B. False



Ernesto y Alberto viajan por América del Sur en coche.

A. True

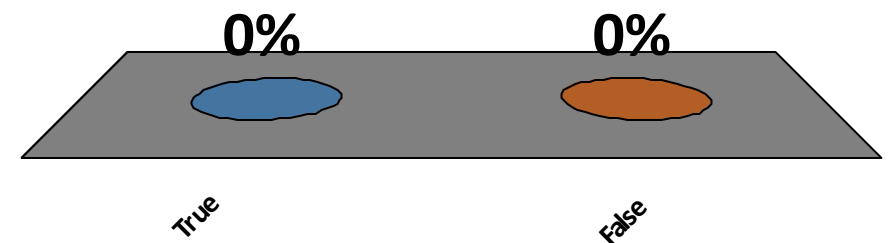
B. False



El apodo de Ernesto es “Mial”.

A. True

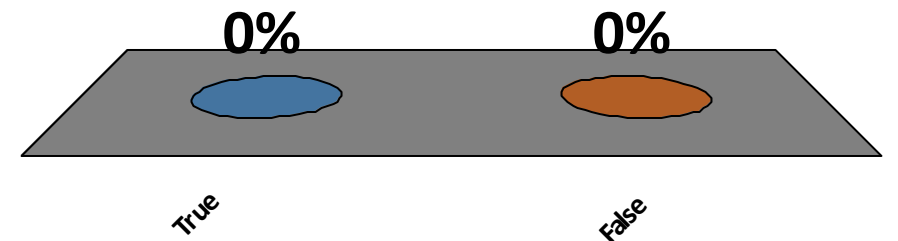
B. False



Ernesto y Alberto viajan de Argentina a Chile,
y luego a Perú.

A. True

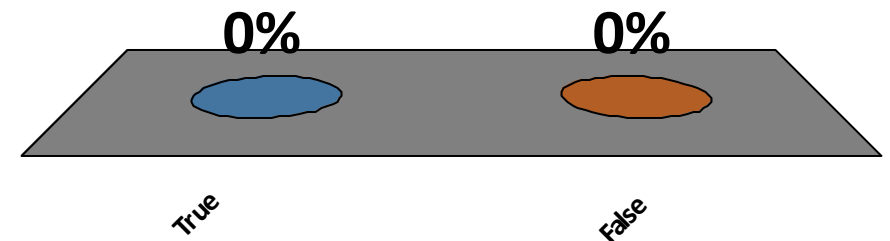
B. False



Ernesto es médico.

A. True

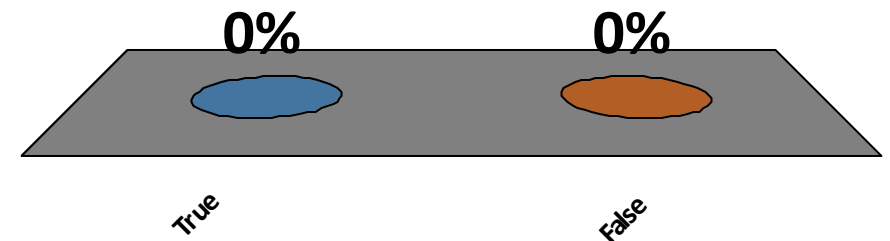
B. False



Alberto es bioquímico.

A. True

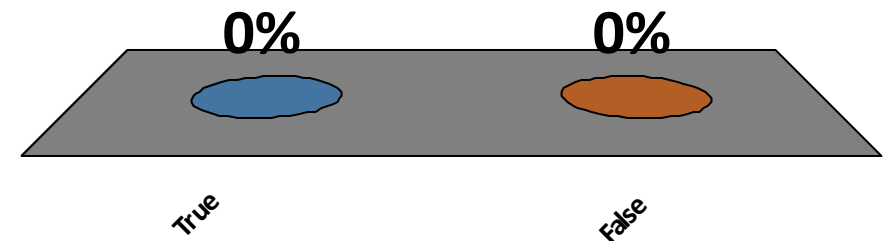
B. False



Durante su viaje conocen a personas con historias distintas de opresión.

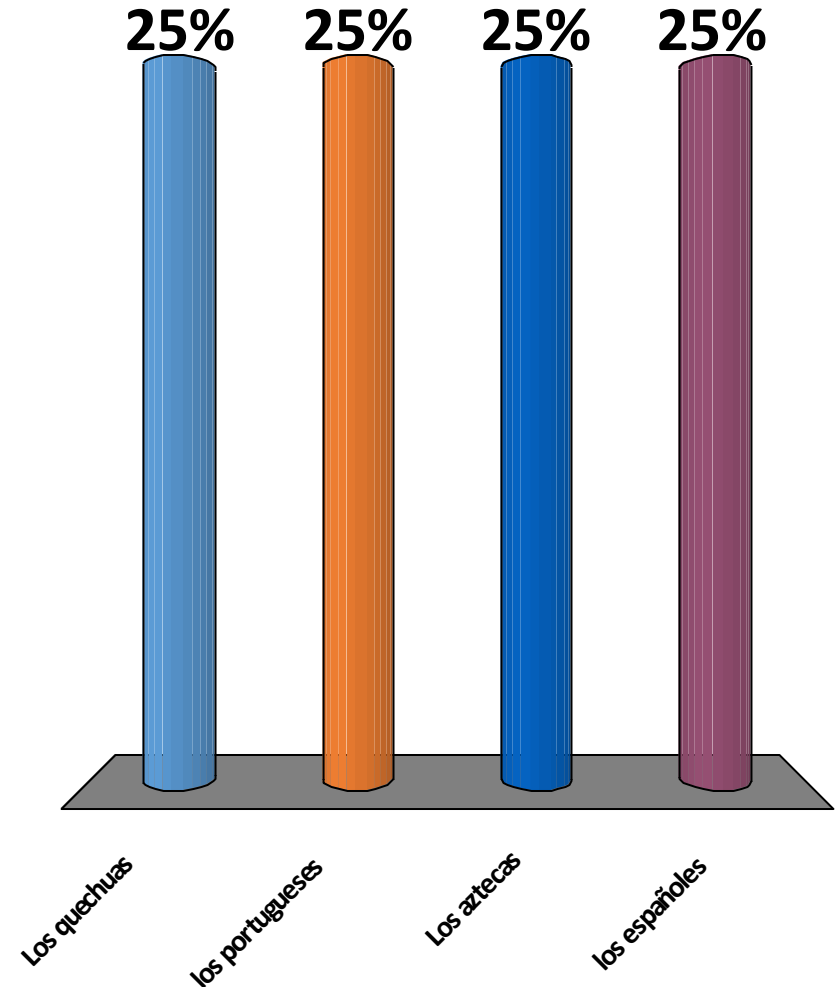
A. True

B. False



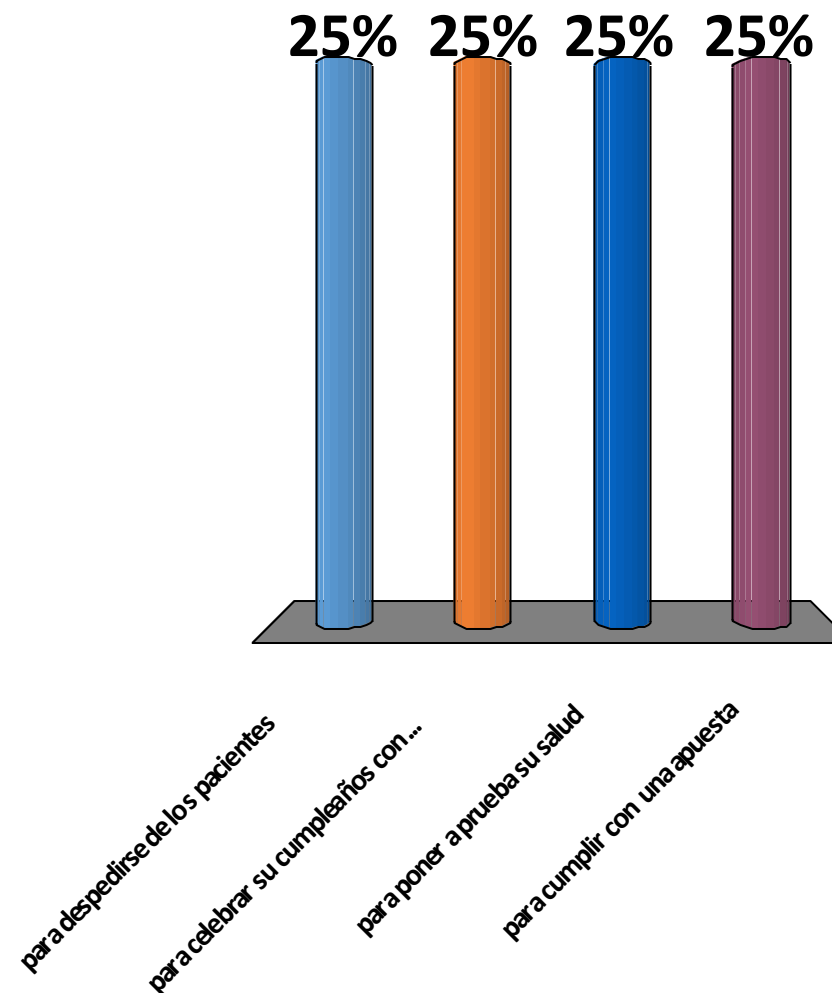
En Cuzco, Néstor, el guía, les explica que los incas construyeron un muro, y los incapaces, el otro.
¿Quiénes son los “incapaces”?

- A. Los quechuas
- B. los portugueses
- C. Los aztecas
- D. los españoles



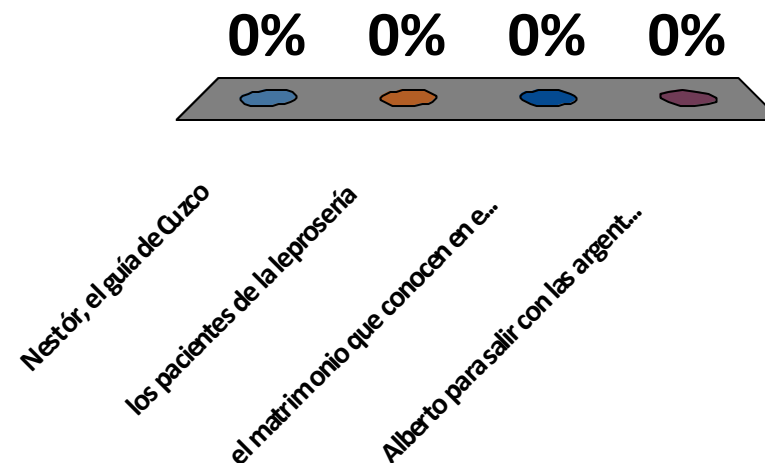
Ernesto cruza el río nadando:

- A. para despedirse de los pacientes
- B. para celebrar su cumpleaños con sus pacientes
- C. para poner a prueba su salud
- D. para cumplir con una apuesta



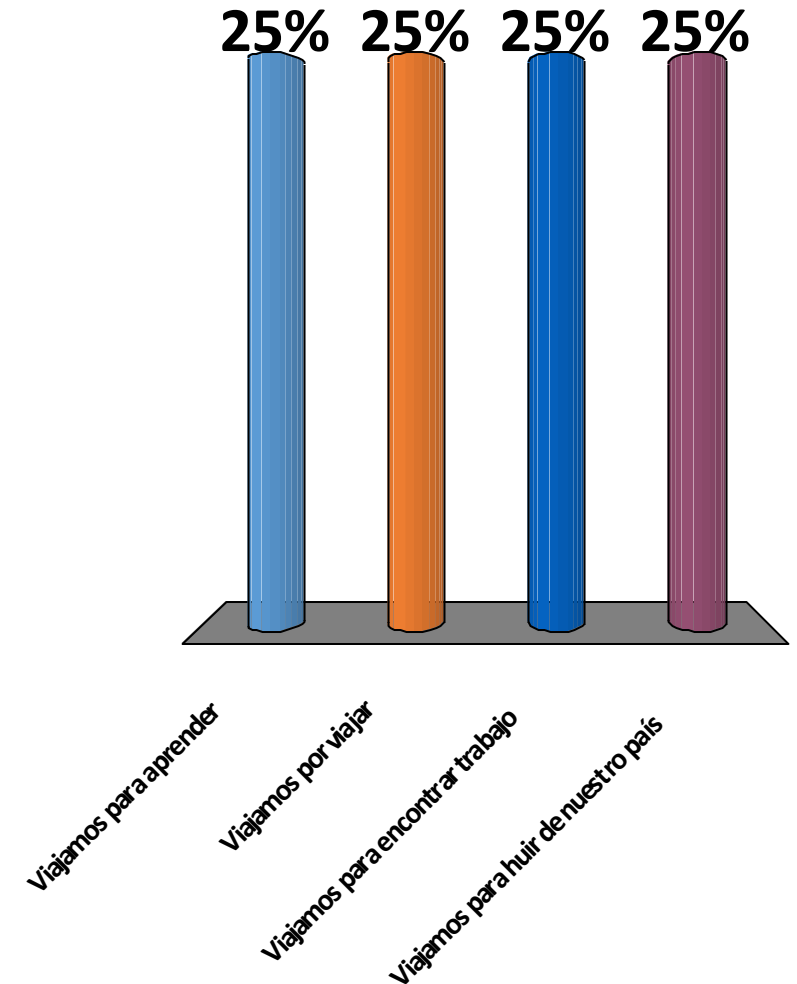
Ernesto da el dinero de su novia a:

- A. Nestór, el guía de Cuzco
- B. los pacientes de la leprosería
- C. el matrimonio que conocen en el desierto de Chile
- D. Alberto para salir con las argentinas



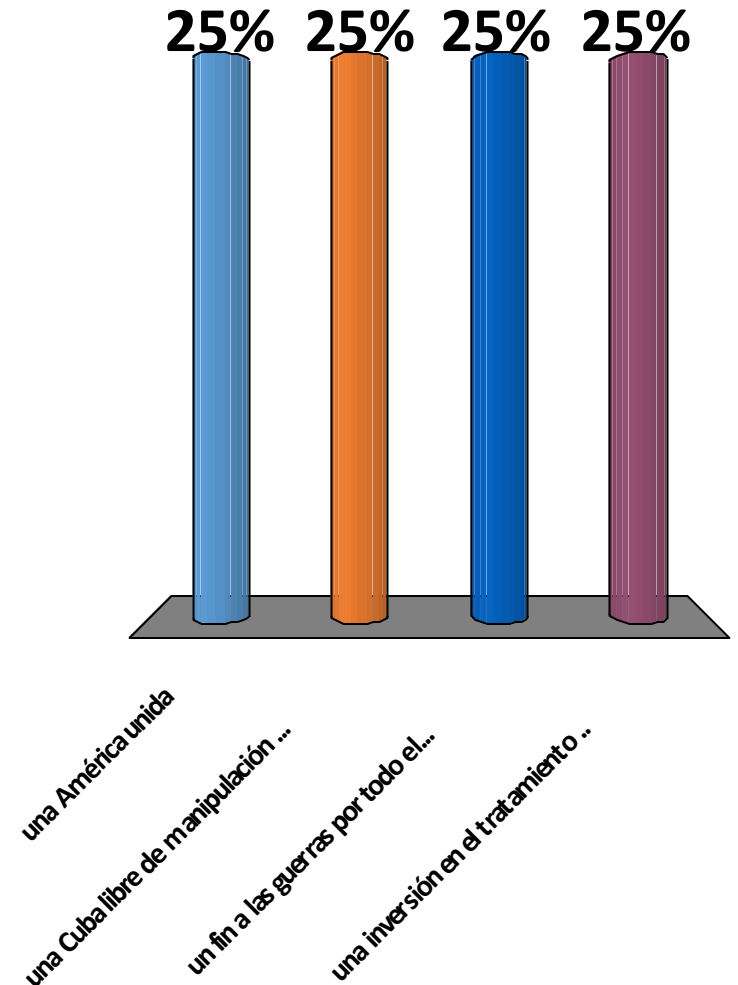
El matrimonio chileno viaja para encontrar trabajo, para dar comida a su familia. Cuando preguntan a Ernesto y Alberto por qué viajan, ¿cuál es su respuesta?

- A. Viajamos para aprender
- B. Viajamos por viajar
- C. Viajamos para encontrar trabajo
- D. Viajamos para huir de nuestro país



Durante el discurso de la fiesta de su cumpleaños, Ernesto brinda por:

- A. una América unida
- B. una Cuba libre de manipulación extranjera
- C. un fin a las guerras por todo el mundo
- D. una inversión en el tratamiento de la lepra



El argumento

Ernesto Guevara y Alberto Granado viajan en “la poderosa”

Viaje por América Latina: Argentina (Patagonia), Chile (Valparaíso, Desierto de Atacama), Perú (Cuzco, Machu Picchu y la leprosería), Venezuela (Caracas)

Destaca las injusticias sociales donde viajan

Les abre los ojos, sobre todo a Ernesto.

Demuestra el despertar y la evolución ideológica de Ernesto que se convertirá en el personaje histórico, Che Guevara.

El ambiente socio-histórico

- Película ambientada a principios de los años 50

Ambiente geopolítico mundial: en plena Guerra Fría (1947-1989)

- Reconocimiento del estado político y la desigualdad en los países latinoamericanos:

El matrimonio comunista chileno

Nestor y las mujeres indígenas en Cuzco, falta de lengua española por falta de educación, les lleva a la pobreza y muy poco poder.

El granjero entre Cuzco y Machu Picchu, organizado con otros indígenas

La leprosería: división física del río entre pacientes y los “sanos”. Para comer, hay que ir a misa.

¿Quién era Che Guevara?

Ernesto “Che” Guevara de la Serna nació el 14 de junio, 1928 en Rosario, Argentina

Al padecer de asma de joven, decidió estudiar medicina para ayudar a los demás

Emprendió el viaje que vemos en la película (los acontecimientos vienen de sus propios diarios)

La injusticia de la que fue testigo le animó a juntarse a la lucha contra el imperialismo estadounidense y la explotación capitalista en América Latina

Creía en una América Unida

¿Quién era Che Guevara?

Después del viaje con Alberto, viajó a Bolivia, Guatemala y México, donde conoció a Fidel Castro.

Durante 3 años (1956-1959) luchó con el grupo de guerrillas de Castro para derribar al dictador cubano, Fulgencio Batista

Puestos en la revolución cubana: Comandante de la Cárcel Militar (supervisó los juicios y las ejecuciones de cientos de partidarios batistas) y Ministro de la Industria (nacionalizó la industria y los bancos)

1965 volvió al puesto de revolucionario internacional, trabajando con guerrillas del Congo y Bolivia.

El 9 de octubre de 1967 los militares, con apoyo del CIA, lo capturaron y lo mataron.

Los temas principales de *Diarios de motocicleta*

- La injusticia social
- El despertar de la conciencia social
- La historia de América Latina
- La política de América Latina
- Viajar para transformarse
- Una América unida
- La amistad
- La honestidad
- El descubrimiento de sí mismo y su entorno

Exam questions

Language and content/cultural competencies tested. 36 marks in total, 12 for knowledge of film and socio-cultural setting, 24 for use of appropriate language, vocabulary and complex structures

- **Language: manipulate Spanish accurately in written forms, using a wide range of lexis and structure.** Use relevant vocabulary and structures. Any specific forms of language to consider in the film? Che, vos, etc.
- **Content: show knowledge and understanding of, and respond critically to, different aspects of the culture and society of countries or communities where Spanish is spoken.** Which cultures, countries and communities do we need to consider for *Diarios de motocicleta*?

Exam questions continued...

Present and justify points of view, develop arguments and draw conclusions based on understanding. Any claims you make in your response to the question should be backed up with examples from the film.

Knowledge and understanding of the work must include a critical response to aspects such as structure of the plot, characterisation, and use of imagery or other stylistic features.

Make reference to specific scenes and explain how they illustrate the topic or idea discussed in the question.

Reference imagery and what it might represent.

Consider the development of characters and how their experience affects their outlook.

Discuss the use of camera angles, use of score (music) and other cinematographic tools

Sample questions from WJEC

(a) Comenta la amistad de los dos protagonistas

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- Su carácter
- Las mujeres
- El dinero

(b) A través de los personajes que encuentran en el camino Che y Alberto aprenden sobre la injusticia. Comenta esta afirmación

Aquí hay tres puntos que podrías usar en tu respuesta:

- Los chilenos y los peruanos
- Los que buscan trabajo
- Los enfermos

(a) Comenta la amistad de los dos protagonistas Ernesto Guevara (Che) y Alberto Granado durante el viaje

- The young men are good friends despite having very different personalities. Alberto is open and chatty with the 'gift of the gab'. Ernesto (Che) is straight, serious, honest and much quieter.
- Alberto looks after Ernesto when he is ill on the journey with a fever, and later on when he has a severe asthma attack.
- During their long journey there is a lot of banter and insults between them. They are like brothers. They tease each other about women for example.
- They also fall out and argue constantly and, in particular about the 15 US dollars that Chichina gave Che at the start of the journey.
- Alberto leaves Che to finish his journey alone.

(b) A través de los personajes que encuentran en el camino, Che y Alberto aprenden sobre la injusticia. Comenta esta afirmación.

- The men come across the Chilean couple who have been thrown off the farm by the landowner and are therefore deprived of their livelihood.
- They see that the indigenous Peruvians live in total poverty and squalor.
- The men waiting to be called for a day's work down the mine are treated like animals by the managers. Che complains that they haven't even been given water to drink.
- The leper colony. The lepers are only given food on condition that they attend mass. The staff are smug and patronising.

CARDIFF
UNIVERSITY

PRIFYSGOL
CAERDYDD

¿Alguna pregunta más?



CARDIFF
UNIVERSITY

PRIFYSGOL
CAERDYDD

¡Gracias por venir, y suerte!

