

## ***Diarios de motocicleta (2004)***

**Walter Salles**

### **Argumento de la película**

Ernesto y Alberto emprenden un viaje por América Latina. Alberto es bioquímico y Ernesto es estudiante de medicina. Viajan en 'la poderosa', la motocicleta de Alberto. El viaje: Van de Buenos Aires a Miramar (para ver a Chichina, la novia de Ernesto), desde allí van a Patagonia, después a Chile, hasta el Machu Picchu, de allí viajan a la leprosería de San Pablo (Perú), y el punto final del viaje es Caracas en Venezuela. El viaje les abre los ojos a una cantidad de injusticias sociales que existen en los países por donde viajan. En Chile, Ernesto no puede ayudar a una señora mayor moribunda por falta de recursos, así empieza su viaje de descubrimiento. En Cuzco, Machu Picchu y Chile encuentran otras historias de pobreza, desigualdad y opresión. Les impactan mucho estas escenas, sobre todo a Ernesto. A estas experiencias se suman las que tienen en la leprosería, y le animan a pensar en cómo luchar contra tanta injusticia. El viaje que emprendemos con los protagonistas nos demuestra la evolución ideológica de Ernesto quien se convertirá en el personaje histórico, Che Guevara.

### **¿Quién era Che Guevara?**

Ernesto "Che" Guevara de la Serna nació el 14 de junio, 1928 en Rosario, Argentina en una familia de clase media alta. Decidió estudiar medicina después de haber padecido de asma durante toda su infancia. En 1952, emprendió un viaje por América Latina con su amigo, Alberto Granado, cuando sólo le faltaba un cuatrimestre para licenciarse como médico. Documentó el viaje en sus diarios, que se publicaron después, y que se convirtieron en la película *Diarios de motocicleta* años después. La injusticia que vieron durante su viaje le animó a juntarse a la lucha de liberar a Latinoamérica del imperialismo estadounidense y la explotación capitalista. Al terminar el viaje, Guevara volvió a Buenos Aires para acabar con sus estudios. En el 1953 viajó a Bolivia y a Guatemala. Después fue a México, donde conoció a Fidel Castro. No tardaron en establecer una relación muy fuerte entre ellos, unidos por la ideología política y una visión para América Latina. Castro le pidió a Guevara que formara parte de su grupo de guerrillas como médico. Llegaron a la costa de Cuba en 1956. Juntos lucharon durante tres años para derribar al dictador cubano, Fulgencio Batista, que tenía apoyo estadounidense. Al tomar el poder, el primer puesto oficial de Guevara, fue el de comandante de la cárcel militar. Con este cargo, supervisó los juicios y las ejecuciones de cientos de partidarios batistas. Como Ministro de la Industria nacionalizó la industria y los bancos del país. Participó activamente en los acontecimientos históricos de la Crisis de los misiles en Cuba y la Invasión de Bahía de Cochinos. Remitió su puesto en el gobierno cubano en 1965 para volver a la vida de revolucionario internacional. Primero, fue al Congo donde no logro incitar un movimiento exitoso contra el gobierno. Volvió a Bolivia en 1966. Allí, intentó iniciar la primera de muchas frentes revolucionarias por toda América Latina. El 9 de octubre 1967, los soldados bolivianos con el supuesto apoyo del CIA lo capturaron y lo mataron.

## Citas claves de la película *Diarios de motocicleta*

3:40: “Lo que teníamos en común: nuestra inquietud, nuestro espíritu soñador, y el incansable amor por la ruta”

24:03 “Mira la próxima vez puedes tratar de ayudar un poco ¿no?, a nosotros”. “Te puedo dar una mano, pero nunca a presión de la salud de un hombre”. “A ver, suponiendo que vos tiene razón que el viejo sí tiene un tumor, cómo carajo se lo decís de esa forma yo no sé”. “Es la verdad”. “¿Qué verdad?”

41:06 “Oiga, ¿sabe que se está quedando ciega?” “Por la mierda que va a ver”.

42:30 “¿Ustedes son argentinos?” ¿Cómo te diste cuenta?” “Será por el acento, porque dicen “che”, qué sé”. “No me había dado cuenta, che”. “Yo tampoco, che”.

44:45 “Les presento al doctor che flaco, y al doctor che gordo”

46:42 “Querida mamá, yo sabía que no podía ayudar a esa pobre mujer.

54:07 “¿Ustedes andan buscando trabajo?”. “No, nosotros no estamos buscando trabajo”. “¿No? Entonces, ¿por qué viajan?”. “Viajamos por viajar”. “Bendito sean sus viajes”.

54:55 “Esa fue una de las noches más frías de mi vida, pero conocerlos me hizo sentir más cerca de la especie humana”

56:37 “Ustedes dos, ¿qué hacen aquí?”. “Nada estamos mirando”. “¿Mirando a qué, huevón? Esto no es un tour turística, ¡Fuera!”. “¿Pero usted se da cuenta que esta gente tiene sed? ¿Por qué no lo da un poco de agua, carajo, eh?”

59:01 “Por fin llegamos al corazón de América”

59:24 “Este es el muro inca y ahí, el español. Ahora nosotros en forma de burla decimos el muro de los incas y el muro de los incapaces, que eran los españoles”

1:04:25 “Los incas tenían un alto conocimiento de astronomía, medicina, matemáticas entre otras cosas, pero los invasores españoles tenían la pólvora. ¿Cómo sería América hoy si las cosas hubieran sido diferentes?”

1:04:40 “Fuser, mira qué se me ocurrió, casarme con una descendiente de un inca, fundaríamos un partido indigenista en estas condiciones eh, incitaríamos a todo el pueblo a votar, reactivamos la revolución de Tupac Amaru, la revolución indo-americana, Fuser. ¿Qué te parece?” “¿Una revolución sin tiros? Estás loco, Mial”.

1:05:17 “¿Cómo es posible que siento una nostalgia por un mundo que no conocí? ¿Cómo se explica que una civilización capaz de construir esto se arrasara para construir esto?”

1:08:47 “Somos muy pocos para dividirnos, dice. Todo nos une, nada nos separa”

1:10:10 “Mire doctor siento que su libro es un poco trillado, creo que existen demasiados lugares comunes y me...”, “Bueno, pues esto no es tan malo ¿no?” “No, eh, está mal escrito básicamente, cosa que le hace difícil de leer. Es un buen intento, pero creo que usted debería dedicarse a lo que sabe hacer mejor. Lo siento maestro, es que me ha pedido mi opinión y yo se la doy”.

1:16:52 Sobre el dinero: “Pero es que ya no lo tengo, se lo di a la pareja minera”.

1:28:16 “¿Viste el río?”. “Claro”. “Aleja a los enfermos de los sanos”.

1:40:03 “Creemos, y después de este viaje más firmemente que antes, que la división de América en nacionalidades inciertas e ilusorias es completamente ficticia. Constituimos una sola raza mestiza desde México hasta el Estrecho de Magallanes. Así que tratando de librarme de cualquier carga de provincialismo brindo por Perú y por América unida”

1:49:18 “Mira, Mial, en todo este tiempo que pasamos en la ruta, sucedió algo, algo que tengo que pensar por mucho tiempo. Cuánta injusticia, ¿no?”

1:51:33 “No es este el relato de hazañas impresionantes, es un trozo de dos vidas tomadas en un momento en que cursaron juntas un determinado estrecho con identidades, aspiraciones y conjunción en sueños. ¿Fue nuestra visión demasiado estrecha, demasiado parcial, demasiado apresurada? ¿Fueron nuestras conclusiones demasiadas rígidas?, tal vez. Pero ese vagar sin rumbo por nuestra mayúscula América, me ha cambiado más de lo que creí. Yo, ya no soy yo. Por lo menos ya no soy el mismo yo interior”.

## Vocabulario para hablar del cine

actuar, la actuación	la cinematografía	filmar, la filmación	el/la protagonista
la cámara	el filme	protagonizar	el documental
el flashback	el punto de vista	el/la directora(a)	la imagen
la secuencia	los efectos especiales	improvisar	el suspense
la escena	producir	el tema	el cine político
el/la espectador(a)	el/la productor(a)	los títulos de crédito	el zoom

ambientar, la película está ambientada en (lugar/época)- to set, the film is set in (place/time)

el argumento	<i>plot</i>
el/la artista de cine	<i>film actor (actress)</i>
el/la cineasta	<i>filmmaker</i>
el corte	<i>cut</i>
el cortometraje	<i>short film</i>
el largometraje	<i>feature film</i>
dirigir	<i>to direct</i>
el elenco/reparto	<i>cast</i>
el guión/el guionista	<i>script/ scriptwriter</i>
la iluminación	<i>lighting</i>
interpretar un papel	<i>to play a role</i>
el lente	<i>lens</i>
la pantalla	<i>screen</i>
la película	<i>film</i>
los personajes secundarios	<i>minor characters</i>
la puesta en escena	<i>staging, production</i>
el/realizador(a)	<i>director</i>
rodar/ el rodaje	<i>to film, shoot (a film); filming</i>
el sonido	<i>sound</i>

la toma

*shot, take*

Adaptadas de: McVey Gill, M. et al. (2010), *Cinema for Spanish Conversation* 3rd ed.  
Newburyport Mass.: Focus Publishing/ R. Pullins Company