



LA RAFLE
ROUTES CYMRU

Dr. Jonathan Ervine
Prifysgol Bangor /
Bangor University

La Rafle

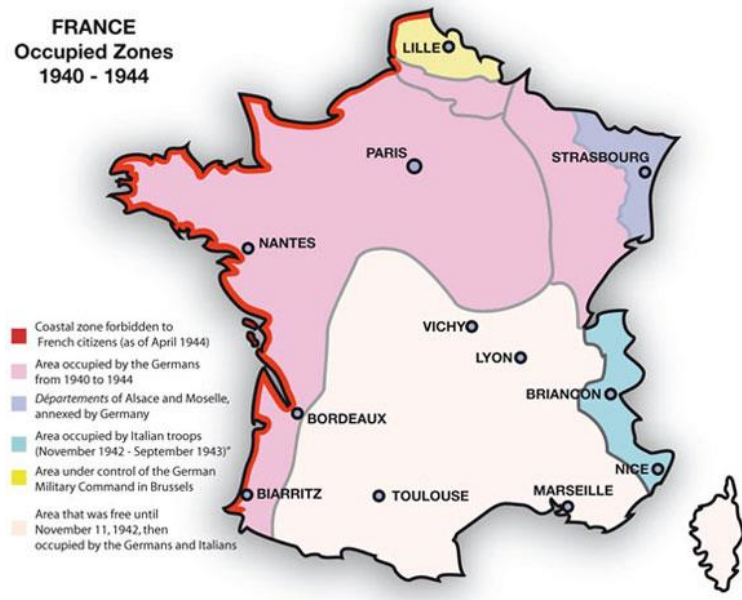
Paris,
16 juillet 1942,
4 heures du matin...





CONTEXTE HISTORIQUE

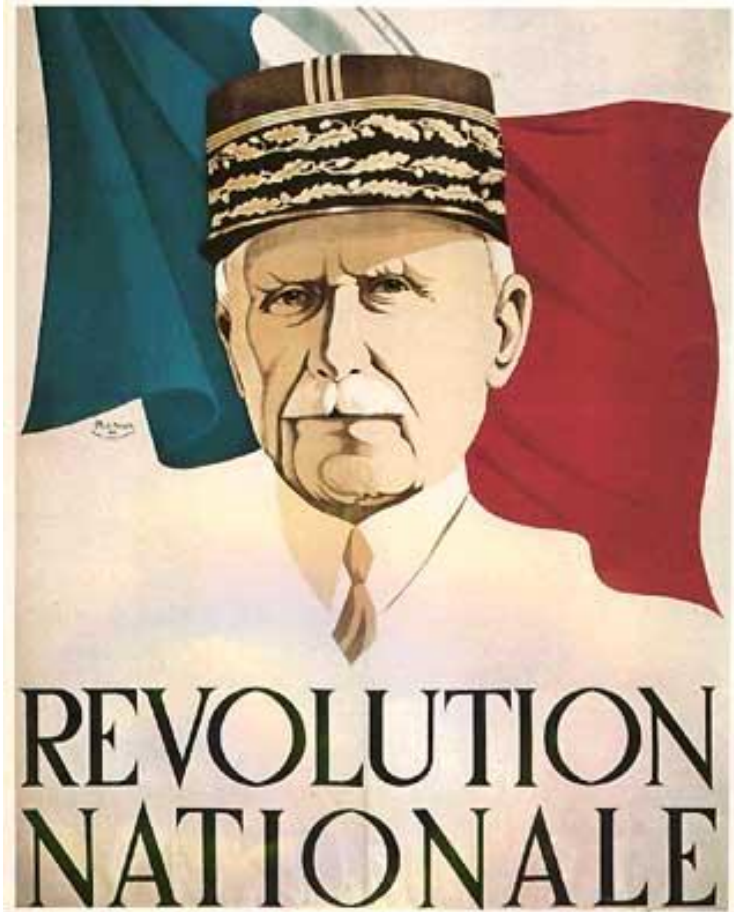
LA FRANCE DE VICHY



- Gouvernement de la France: juillet 1940 - août 1944
- Maréchal Philippe Pétain: *Président du Conseil*, et puis *Chef de l'état français*
- Période très controversée dans l'histoire de la France: collaboration avec les Nazis, déportation des Juifs.

Carte de la zone occupée et la zone libre.

‘RÉVOLUTION NATIONALE’



- Travail, Famille, Patrie
- Un nouvel ordre
- Révolution nationale: moralité, tradition, éducation.

LE TRAITEMENT DES JUIFS



Pétain et Hitler



Auschwitz

- Seulement des *français de souche* pouvaient travailler comme fonctionnaires.
- Pratiques discriminatoires dans les médias.
- Les Juifs devaient s'inscrire sur une liste.
- Déportation des Juifs vers les camps de concentration.

LA RAFLE



- Arrestation de 13 152 Juifs à Paris par la police, 16-17 juillet 1942.
- Organisé par le Maréchal Pétain et la police française en collaboration avec les Nazis.
- 42 000 Juifs de la France déportés à Auschwitz, dont plus de 10 000 arrêtés pendant la rafle.

LE VÉL D'HIV



- Le Vél d'hiv = Le vélodrome d'hiver, grand vélodrome parisien qui pouvaient accueillir 17 000 spectateurs.
- Utilisé pour détenir plus de 8000 des Juifs arrêtés pendant la rafle...
- ...ensuite, les Juifs sont transportés à des camps d'internement tels que Drancy, Beaune-la-Rolande et Pithiviers, avant d'être déportés à Auschwitz.

SE SOUVENIR DE LA RAFLE ET DU VÉL D'HIV (1)



Jacques Chirac: « ces heures noires souillent à jamais notre histoire, et sont une injure à notre passé et à nos traditions. Oui, la folie criminelle de l'occupant a été secondée par des Français, par l'Etat français » (16 juillet 1995)

SE SOUVENIR DE LA RAFLE ET DU VÉL D'HIV (1)

François Hollande (22 juillet 2012):

« Nous devons aux martyrs juifs du Vélodrome d'Hiver la vérité sur ce qui s'est passé il y a soixante-dix ans.

La vérité, c'est que la police française, sur la base des listes qu'elle avait elle-même établies, s'est chargée d'arrêter les milliers d'innocents pris au piège le 16 juillet 1942. C'est que la gendarmerie française les a escortés jusqu'aux camps d'internement.

La vérité, c'est que pas un soldat allemand, pas un seul, ne fut mobilisé pour l'ensemble de l'opération.

La vérité, c'est que ce crime fut commis en France, par la France. »



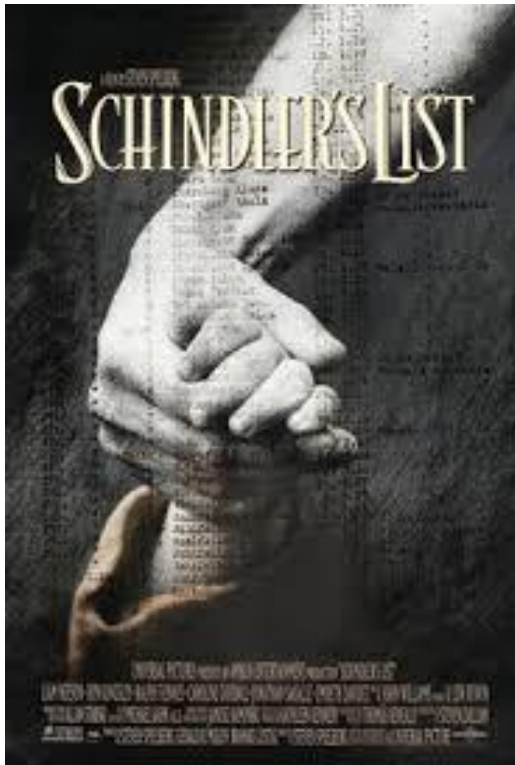


CONTEXTE CINÉMATOGRAPHIQUE

CONTEXTE CINÉMATOGRAPHIQUE

- Questions importantes:
 - Comment peut-on représenter l'Holocauste?
 - Est-ce que l'on peut représenter l'Holocauste?
 - Quelle est l'importance des films quand il s'agit de représenter l'Holocauste?

LE CINÉMA ET L'HOLOCAUSTE (1)



Schindler's List
(1993)



La Vita è bella
(1997)

LE CINÉMA ET L'HOLOCAUSTE (2)



Au Revoir les enfants
(1987)



Elle s'appelait Sarah
(2010)

LA RÉALISATRICE: ROSE BOSCH



- Né à Avignon en 1961.
- Journaliste d'investigation.
- Réalisatrice, scénariste et productrice de films.

LES THÈMES DU FILM

À votre avis, quels sont les principaux thèmes du film?



LES THÈMES DU FILM

LES PRINCIPAUX ENDROITS



- Qu'est-ce que l'on voit dans les endroits suivants dans le film?
 - Montmartre
 - Le Vélodrome d'hiver (le Vél d'hiv)
 - Beaune-la-Rolande (le camp de transit)

CHOIX CINÉMATOGRAPHIQUES



- Des plans fixes pour les scènes où l'on évoque la deportation des Juifs.
- Une caméra à l'épaule pour les scènes d'arrestation à Montmartre.
- Des images d'archive, des reportages radio.

RÉACTIONS AU FILM (1)



- 3 millions de spectateurs aux cinémas en France, 7^e sur la liste des films français les plus populaires en 2010.
- Certains ont apprécié le message et la valeur historique ou pédagogique du film...
- ...mais d'autres ont critiqué son simplisme ou la façon de raconter l'histoire.

RÉACTIONS AU FILM (2): POSITIVES

- ‘la réalisatrice s’est attaquée avec courage à ce point aveugle de l’Histoire de France (...) la qualité d’émotion du film est extraordinaire : impossible de rester insensible au spectacle de cette honte.’ François Forestier dans *Le Nouvel Observateur*.
- ‘c’est un film qu’il faut défendre par son sujet’. Fabrice Leclerc dans *Studio Ciné Live*.
- ‘dans un style proche du documentaire, la caméra de Roselyne Bosch crée régulièrement un sentiment de stupeur. En filmant notamment à hauteur d’enfants, La Rafle jette sur chaque nouvelle étape narrative un regard d’étonnement et d’incompréhension.’ Damien Leblanc sur le site Fluctuat.net.

RÉACTIONS AU FILM (3): NÉGATIVES

- ‘Beaucoup de choses y sonnent désespérément faux. Tel l’accent yiddish qui est sans conteste un accent, mais pas yiddish. Hitler est certes reconnaissable, mais l’acteur grimé qui l’interprète est peu crédible.’ Jacques Mandelbaum dans *Le Monde*.
- ‘Du Vél d'Hiv' au camp de transit de Beaune-la-Rolande, les séquences tire-larmes, surjouées et lénifiantes se succèdent. (...) Peut-on concilier les bons sentiments avec l'horreur pure ?’ Cécile Mury dans *Télérama*.
- Des personnes à ‘deux dimensions’ dans une sorte de ‘feel-good movie sur l'Holocauste.’ Bernard Besserglik dans *The Hollywood Reporter*.



YSGRIFENNU AM FFILM / WRITING ABOUT FILM

YSGRIFENNU AM FFILM / WRITING ABOUT FILM

- Dadansoddi yn well na iyst disgrifio.
- Meddyliwch am dechnegau sinematig a nid iyst y stori.
- Trafodwch y cyd-destun hanesyddol neu sinematig.
- Analysing is better than just describing.
- Think about cinematic techniques and not just the story.
- Discuss the historic or cinematic context.